



Trg Republike Hrvatske 4, Zagreb

PRIOPĆENJE ZA MEDIJE

ODRŽANA TRIBINA

„OBNOVA JAVNIH ZGRADA U ZAGREBU - TEŠKOĆE I IZAZOVI“

Zagreb, 26. rujna - **Hrvatski školski muzej organizator** je tribine „**Obnova javnih zgrada u Zagrebu - teškoće i izazovi**“ nastale u sklopu izložbe „**Hrvatski učiteljski dom**“, održane u galeriji muzeja „**Školica za 5**“. U svjetlu nadamo se skore obnove Hrvatskog učiteljskog doma, s dionicima obnove i predstavnicima struka koje sudjeluju u obnovi podijeljena su iskustva i informacije koje osim Hrvatskom školskom muzeju mogu koristiti i drugim institucijama. Na početku tribine prisutne je u ime **gradonačelnika Grada Zagreba**, gospodina **Tomislava Tomaševića**, pozdravila **mr. sc. Lana Križaj**, pročelnica **Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode**. Na tribini su, uz gospođu Križaj, sudjelovali **dr. sc. Dragan Damjanović** s Odsjeka za povijest umjetnosti **Filozofskog fakulteta u Zagrebu**, **mr. sc. Alan Braun**, viši predavač na **Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu**, **izv. prof. dr. sc. Dean Čizmar** s **Tehničkog Veleučilišta u Zagrebu** i **dipl. ing. arh. Nikolina Radić Štivić**, zamjenica pročelnice **Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo**. U raspravi je sudjelovala i **dipl.ing.arh. Kristina Zloušić Idjaković**, načelnice Sektora za upravljanje rizicima i provedbu programa zaštite kulturne baštine **Ministarstva kulture i medija**. Tribinu je vodila ravnateljica Hrvatskog školskog muzeja, gospođa **Anita Zlomislić**.

Na tribini je naglašeno kako je obnova zaštićenog kulturnog dobra i zgrada u zaštićenoj jezgri Zagreba važna jer svaki gubitak može biti trajno izgubljeni dio baštine, ne samo zgrade već svega onoga što se u tim kulturnim spomenicima nalazi. Stoga je osnova obnove ovih zgrada ne samo sigurnosna već i garancija čuvanja temeljnih vrijednosti ranijih generacija za buduće. Važno je sačuvati i najmanji dio naše kulturne baštine, našeg identiteta. Održivost obnove ne odnosi se isključivo na zgrade već tako štitimo i namjenu tih objekata. Premda je konstrukcijska obnova čija su sredstva većinom osigurana iz europskog Fonda solidarnosti i odnose se na provedbe mjera zaštite, važna, ipak je cjelovita obnova kulturne baštine jedina sigurna opcija sačuvanja njihove izvorne vrijednosti. No, prije svega, bilo je važno povući sredstva i zaštititi zgrade od propadanja. Također, uz već dosad osigurana sredstva, računa se i na sredstva u okviru Nacionalnog programa oporavka i

otpornosti. Stručnjaci su se složili da su projekti obnove ključni i istaknuli kako je za izradu kvalitetnih projekata važno prethodno istraživanje te uža specijalizacija stručnjaka koji projekt izrađuju kako bi se pri izvedbi donosile dobre i kvalitetne odluke. Upravo zato se na tehničkim fakultetima planiraju specijalistički studiji građevinskog naslijeđa i/ili se osuvremenjavanju nastavnih planovi i programi potrebnim predmetima i sadržajima. Sugovornici na tribini dotakli su se i teme brze obnove Zagreba nakon potresa 1880. godine uz napomene kako je onda uz veliku financijsku potporu tadašnje hrvatske Zemaljske vlade i agilnost vlasnika, uz nepostojanje problema vlasničkih odnosa i problema s random snagom kao što je danas slučaj, pristup obnovi ipak bio drugačiji, manje tehnički zahtijevan s puno nižim arhitektonskim i građevinskim standardima i propisima nego danas. Na tribini su izneseni i neki od problema s kojima se stručnjaci susreću pri obnovi poput nedostatka radne snage, pogotovo za izvođenje zahtjevnijih poslova, kratki rokovi provedbe projekata, trajanje javne nabave, a često se problemi odnose upravo na veliki broj trenutno otvorenih gradilišta koji uz kratko vrijeme projektiranja i izvođenja radova mogu dovesti do novih problema i dodatnih troškova. Kao zabrinjavajući naveden je podatak kako je malo prijavljenih i u obnovu uključenih privatnih objekata, a razlozi mogu biti razni poput neriješenih imovinskih pitanja. U Zagrebu je trenutno oko sto otvorenih gradilišta i uglavnom se u Zagrebu obnavljaju javne zgrade. Također, neke do tih zgrada su i zgrade muzeja poput Muzeja za umjetnost i obrt koji je završio prvu, konstrukcijsku fazu obnove no važno je da je taj muzej uz konstrukcijsku paralelno naručio i projekt cjelovite obnove što je uvelike pozitivno utjecalo na kvalitetu provedbe obnove.

Zaključak tribine je da obnova javnih zgrada u Zagrebu dobro napreduje te da je rješenje za Hrvatski učiteljski dom cjelovita obnova uz jasnu viziju buduće funkcije Doma i Hrvatskog školskog muzeja u njemu u čemu će pomoći sve nadležne institucije.

Izložba "Hrvatski učiteljski dom" otvorena je do subote 30. rujna u galeriji muzeja "Školica za 5" u Hebrangovoj 5 u Zagrebu.

Kontakt za medije:

mr. Marijana Bračić, prof.
voditeljica marketinga
HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ
Trg Republike Hrvatske 4, Zagreb
Tel: +385 1 4855 716
Mob: +385 91 44 22 029

